

## ANDRE KLENES - SEBASTIEN WALNIER : FLYING ANGEL

André Klenes persiste, signe et remporte l'essai. S'il abandonne pour un temps le quintet à cordes des deux premiers Adam's Dream, il ne tourne pas le dos pour autant à cette "musique de chambre ouverte" qui lui va comme un gant. Et le voilà qui se lance, à coeur et corps perdus, dans une exploration plus intimiste et plus équilibriste encore - parce que sans filet - des univers sonores parallèles et jubilatoires dont il détient désormais les clés. Contrebasse et violoncelle, dialogues à fleur de cordes, fiançailles come a casa du doigt et de l'archet : un ange passe. Un ange bicéphale distillant sur son passage lyrisme et émotion, humour et mélancolie, candeur et sagesse, swing et langueurs. Tantôt descriptive, tantôt allusive, l'écriture ouvre grandes les portes de l'empathie et ménage à l'imaginaire l'espace infini du non-dit, du non-venu. Du déjà-presque-vu-mais-qui-s'en-est-allé. Au-delà, c'est avant tout le son qui fascine et interpelle : c'est lui qui, au terme du voyage, nous squatte l'âme et le ventre, faisant de nous autant de rêveurs angéliques et d'Adams ébroués. Danses d'insectes graves à la généalogie trouble, esquisses rimbaldiennes, et surtout, surtout, climats éblouis de mers et d'embruns, à la recherche de quelque drunken sailor égaré là, allez savoir - et nous voilà, dialoguant entre baleines et dauphins, glissant entre gouttes de sons et pétales de silence. Entre lune et soleil, quelques tâches de bonheur simple sur les dessous dégoulinants du monde que l'on sait.

Jean-Pol SCHROEDER (La Maison du Jazz)